

## PUBLIKATION DER GRIECHISCHEN ZENTRALE FÜR FREMDENVERKEHR ATHEN, 2000

II. Generaldirektion:

VASSILIKI KASSELAKI

Generaldirektorin

Überwachung der Edition:

IRENE FRAGIADAKI

Leiterin der V. Werbedirektion

EFSTATHIA ARVANITAKI

ehem. Leiterin der Publikationsabteilung

Recherche - Text - Redaktion:

VASSILIS KARDASIS

Professor a.d. Universität Kreta

Übersetzung:

SABINE LAAS

Revision:

MONIKA PLEBAN - SMYRNIOTAKIS

Koordination:

LOUISA STAVROPOULOU - BRIOLA

Leiterin der Publikationsabteilung

Künstlerische Leitung:

KATERINA KOUREMBANA

Lay-Out:

MARIA MANDREKA

Landkarten:

CHARTOEKDOTIKI ELLADOS

G.D. TSOPELAS

Separationen, Druck:

G. DETORAKIS A.G.

160.000 EXEMPLARE IN ACHT SPRACHEN

\*Copyright:

GRIECHISCHE

ZENTRALE FÜR FREMDENVERKEHR

ISBN: 960-534-015-1 Copyright © 2000

GRIECHISCHE ZENTRALE FÜR FREMDENVERKEHR Amerikis Str. 2, Athen 105.64, GRIECHENLAND

## FOTOGRAFEN DER VORLIEGENDEN AUSGABE

UMSCHLAGFOTO	N. MARKOU
ADAMAKOPOULOS T.	80
ALEXANDRIS A.	251
ANAGNOSTOPOULOU A	. 55
AVGOUSTINATOS G.	9, 11, 12, 15, 195, 211, 214, 216
CHATZIDIMITRIOU T.	184, 234
DESSYLLAS N.	5, 32, 35
DIAMANTOPOULOS G.	68
EXARCHOS K.	137
GIANNELOS G.	6, 162
G.Z.F. FOTO-ARCHIV	28, 59, 157, 185, 196, 198, 243
ILIADIS I.	67, 177, 253
KATOPODIS S.	101, 102
KATSIMICHAS P.	71
KAVALLIERAKIS G.	27, 37, 41, 51, 54, 73, 75, 87, 94, 117, 124, 140,
	141, 142, 156, 159, 165, 166, 206, 236, 238
KLARAS G.	127
KONTOS N.	26, 38, 64, 104, 116, 121, 174, 178, 208, 217,
The second of	222, 226
Dr. KOULLIAS G.	212
KOUREMBANA K.	187
KOUTSAFTI M.	235
MARKANTONAKI S.	119
MARKOU N.	1, 3, 4, 7, 10, 13, 14, 18, 20, 21, 24, 25, 29, 30,
The second second	33, 34, 36, 39, 40, 47, 48, 50, 52, 53, 57, 58, 60,
00	62,63,66,70,72,74,77,79,82,83,86,88,89,
	92,93,95,96,100,103,105,106,110,111,114,
1	118, 120, 123, 125, 126, 130, 131, 134, 138, 143,
and the same of th	148, 150, 151, 154, 155, 160, 163, 167, 169, 170,

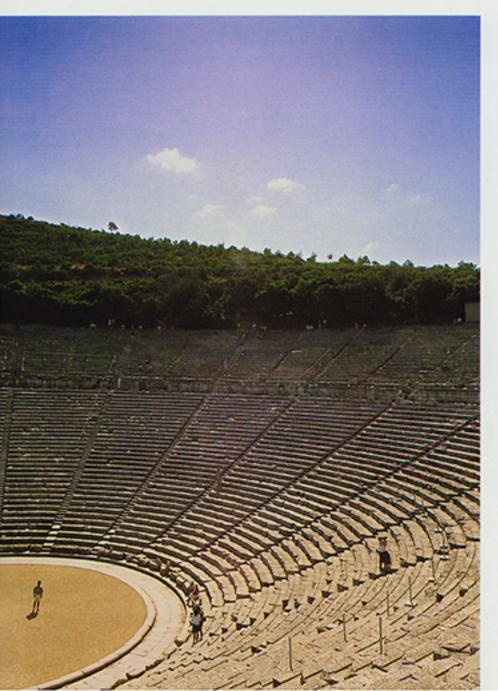
MARKOU N.	179, 181, 183, 186, 188, 191, 193, 194, 197, 19
	204, 207, 215, 219, 220, 223, 224, 225, 228, 23
	233, 237, 240, 241, 243, 246, 249, 252, 253
MATSOUKA P.	65, 164
MAVROPOULOS M.	203, 210
NEUMEIER/ANE A.	23, 42, 43, 44, 45, 99
PACHOS A.	202, 213
PAPAGEORGIOU L.	109
PASCHALIS V.	115
PHOTOKINISSIS	129, 200
PIPELIAS A.	98
ROZAKI D.	180, 190
SCHORR T.	31, 56, 61
SFIRAS CH.	2, 17, 78, 91, 128, 133, 135, 136, 139, 144, 161
	168, 171, 172, 173, 175, 176, 232
SIKAS K.	182
SMARAGDIS A.	153
STAFILIDOU M.	108
STEFOSSI M.	158, 242, 247
TELIS	107, 231, 239
TRAVASSAROS TH.	49
TSELENTIS S.	201
VACHARIDIS G.	19, 69, 76, 152, 205
VERGAS K.	8, 16, 22, 46, 84, 90, 97, 112, 113, 122, 145, 14
	147, 149, 189, 192, 209, 218, 221, 227, 229, 24
	250, 254, 255
VISOVITS	248
VLACHAITIS D.	81, 85, 132

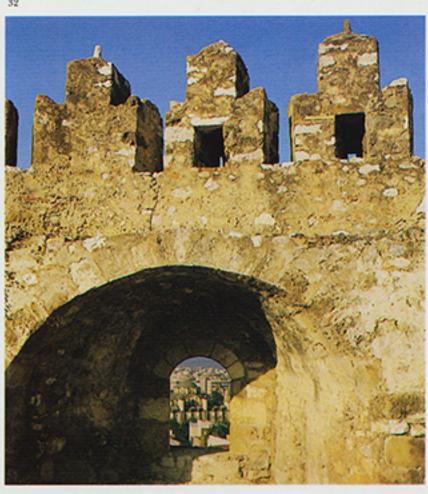
Anm: Die G.Z.F. dankt der Leitung und dem Personal der Gennadios - Bibliothek herzlich für die Unterstützung beim Fotografieren des Materials. Ebenfalls Dank, aus demselben Grund, gebührt E. Finopoulos

## DIE VORLIEGENDE AUSGABE IST NICHT IM HANDEL ERHÄLTLICH

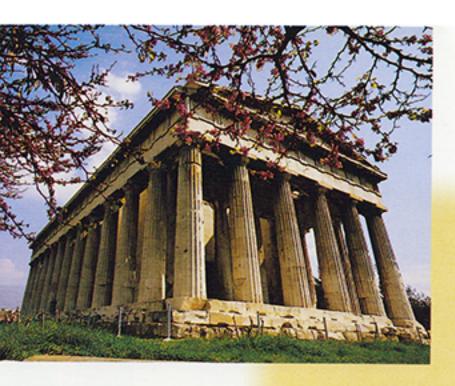
Der Nachdruck bzw. die Reproduktion von Texten oder Fotografien vorliegender Ausgabe ist untersagt. Fotografen und Verfasser behalten sich ihre Urheberrechte vor.







31. Antikes Theater von Epidaurus, ein in seinen Proportionen genial erdachter Bau 32. Patras. Teilansicht der Burg



as Herodes-Attikus-Theater, der Akropolis-Felsen und der Zappion-Park em Panathenäischen Stadion im Hintergrund 56. Theseion, der Hephaistos-Tempel 57. THESEION eichnung T. du Moncel Der Blick ist so gewählt, ass ein kleiner Ausschnitt r Stadt und der Nordteil er Akropolis zu sehen ist. iegestempel, der Nordflügel Propyläen mit seiner Basis, er mittelalterliche Turm, Pansgrotte, der Parthenon, das Erechtheion. lu Moncel, Vues pittoresques numents d'Athènes, Paris 1845





58. ATHEN - TURM DER WINDE
Zeichnung A.M. Chenavard
Dieses Monument stammt aus der Zeit
der Kriege, die um 300 v.Chr.
unter den Nachfolgern Alexanders ausbrachen\*.
Es heißt, der Triton habe
in seiner rechten Hand einen Stab gehalten,
mit dem er den Wind anzeigte,
der gerade wehte, und der so angebracht war,
dass er sich leicht drehen ließ.

A.M. Chenavard,

Voyage en Grèce et dans le Levant, Lyon 1858

zu Füßen der Akropolis 60. ATHEN - RÖMISCHE AGORA Zeichnung J.J. Wolfensberger Dieses waren die verschiedenen Zwecke, für die diese riesige städtische Anlage bestimmt war - dies die Fülle der Ausschmückungen, die einst den Philosophen, den Soldaten, den Staatsmann und den Händler hierher geführt hatte. Ein einziges Überbleibsel all dieser nationalen Größe hat überlebt - das prächtige Eingangstor, dessen Abbildung diesen Aufzeichnungen vorangeht: in der Nähe kann man noch den Markttarif Hadrians sehen, so gut leserlich und vollkommen wie damals, als das niedergeworfene Griechenland sich schweigend seinen Bedingungen fügte. G.N. Wright, The Rhine, Italy, and Greece, Paris 1841 61. Römische Agora

\* Diese Angabe ist nicht richtig. Der "Turm der Winde", oder genauer, der Uhrturm des Andronikos Kyrrhestes, ist ein Werk aus dem 1. Jh. v.Chr. Der achteckige Turm ist mit Reliefbildern der Windgötter geschmückt.

