

GRIECHENLAND



PUBLIKATION
DER GRIECHISCHEN ZENTRALE FÜR FREMDENVERKEHR
ATHEN, 2000

II. Generaldirektion: VASSILIKI KASSELAKI
Generaldirektorin

Überwachung der Edition: IRENE FRAGIADAKI
Leiterin der V. Werbedirektion

EFSTATHIA ARVANITAKI
ehem. Leiterin der Publikationsabteilung

Recherche - Text - Redaktion: VASSILIS KARDASIS
Professor a.d. Universität Kreta

Übersetzung: SABINE LAAS

Revision: MONIKA PLEBAN - SMYRNIOTAKIS

Koordination: LOUISA STAVROPOULOU - BRIOLA
Leiterin der Publikationsabteilung

Künstlerische Leitung: KATERINA KOUREMBANA

Lay-Out: MARIA MANDREKA

Landkarten: CHARTOEKDOTIKI ELLADOS
G.D. TSOPELAS

Separationen, Druck: G. DETORAKIS A.G.
160.000 EXEMPLARE IN ACHT SPRACHEN

Copyright: GRIECHISCHE
ZENTRALE FÜR FREMDENVERKEHR

ISBN: 960-534-015-1

Copyright © 2000

GRIECHISCHE ZENTRALE FÜR FREMDENVERKEHR
Amerikis Str. 2, Athen 105.64, GRIECHENLAND

FOTOGRAFEN DER VORLIEGENDEN AUSGABE

UMSCHLAGFOTO	N. MARKOU
ADAMAKOPOULOS T.	80
ALEXANDRIS A.	251
ANAGNOSTOPOULOU A.	55
AVGOUSTINATOS G.	9, 11, 12, 15, 195, 211, 214, 216
CHATZIDIMITRIOU T.	184, 234
DESSYLLAS N.	5, 32, 35
DIAMANTOPOULOS G.	68
EXARCHOS K.	137
GIANNELOS G.	6, 162
G.Z.F. FOTO-ARCHIV	28, 59, 157, 185, 196, 198, 243
ILIADIS I.	67, 177, 253
KATOPODIS S.	101, 102
KATSIMICHAS P.	71
KAVALLIERAKIS G.	27, 37, 41, 51, 54, 73, 75, 87, 94, 117, 124, 140, 141, 142, 156, 159, 165, 166, 206, 236, 238
KLARAS G.	127
KONTOS N.	26, 38, 64, 104, 116, 121, 174, 178, 208, 217, 222, 226
Dr. KOULLIAS G.	212
KOUREMBANA K.	187
KOUTSAFTI M.	235
MARKANTONAKI S.	119
MARKOU N.	1, 3, 4, 7, 10, 13, 14, 18, 20, 21, 24, 25, 29, 30, 33, 34, 36, 39, 40, 47, 48, 50, 52, 53, 57, 58, 60, 62, 63, 66, 70, 72, 74, 77, 79, 82, 83, 86, 88, 89, 92, 93, 95, 96, 100, 103, 105, 106, 110, 111, 114, 118, 120, 123, 125, 126, 130, 131, 134, 138, 143, 148, 150, 151, 154, 155, 160, 163, 167, 169, 170,

MARKOU N.	179, 181, 183, 186, 188, 191, 193, 194, 197, 199, 204, 207, 215, 219, 220, 223, 224, 225, 228, 230, 233, 237, 240, 241, 243, 246, 249, 252, 253
MATSOUKA P.	65, 164
MAVROPOULOS M.	203, 210
NEUMEIER/ANE A.	23, 42, 43, 44, 45, 99
PACHOS A.	202, 213
PAPAGEORGIU L.	109
PASCHALIS V.	115
PHOTOKINISSIS	129, 200
PIPELIAS A.	98
ROZAKI D.	180, 190
SCHORR T.	31, 56, 61
SFIRAS CH.	2, 17, 78, 91, 128, 133, 135, 136, 139, 144, 161, 168, 171, 172, 173, 175, 176, 232
SIKAS K.	182
SMARAGDIS A.	153
STAFILIDOU M.	108
STEOFOSI M.	158, 242, 247
TELIS	107, 231, 239
TRAVASSAROS TH.	49
TSELENTIS S.	201
VACHARIDIS G.	19, 69, 76, 152, 205
VERGAS K.	8, 16, 22, 46, 84, 90, 97, 112, 113, 122, 145, 147, 147, 149, 189, 192, 209, 218, 221, 227, 229, 240, 250, 254, 255
VISOVITS	248
VLACHAITIS D.	81, 85, 132

Anm: Die G.Z.F. dankt der Leitung und dem Personal der Gennadios - Bibliothek
herzlich für die Unterstützung beim Fotografieren des Materials.
Ebenfalls Dank, aus demselben Grund, gebührt E. Finopoulos

DIE VORLIEGENDE AUSGABE IST NICHT IM HANDEL ERHÄLTlich

Der Nachdruck bzw. die Reproduktion von Texten oder Fotografien vorliegender Ausgabe ist untersagt.
Fotografen und Verfasser behalten sich ihre Urheberrechte vor.



30



32



31. Antikes Theater von Epidaurus,
ein in seinen Proportionen genial erdachter Bau
32. Patras. Teilansicht der Burg



Das Herodes-Attikus-Theater,
 der Akropolis-Felsen
 und der Zappion-Park
 im Panathenäischen Stadion
 im Hintergrund

56. Theseion,
 der Hephaistos-Tempel
 57. THESEION

Zeichnung T. du Moncel
 Der Blick ist so gewählt,
 dass ein kleiner Ausschnitt
 der Stadt und der Nordteil
 der Akropolis zu sehen ist.
 Die Propyläen mit seiner Basis,
 der mittelalterliche Turm,
 die Pansgrotte, der Parthenon,
 das Erechtheion.

T. du Moncel, *Vues pittoresques
 monuments d'Athènes*, Paris 1845



58. ATHEN - TURM DER WINDE

Zeichnung A.M. Chenavard

Dieses Monument stammt aus der Zeit der Kriege, die um 300 v.Chr. unter den Nachfolgern Alexanders ausbrachen*.

Es heißt, der Triton habe in seiner rechten Hand einen Stab gehalten, mit dem er den Wind anzeigte, der gerade wehte, und der so angebracht war, dass er sich leicht drehen ließ.

A.M. Chenavard,

Voyage en Grèce et dans le Levant, Lyon 1858

zu Füßen der Akropolis

60. ATHEN - RÖMISCHE AGORA

Zeichnung J.J. Wolfensberger

Dieses waren die verschiedenen Zwecke, für die diese riesige städtische Anlage bestimmt war - dies die Fülle der Ausschmückungen, die einst den Philosophen, den Soldaten, den Staatsmann und den Händler hierher geführt hatte.

Ein einziges Überbleibsel all dieser nationalen Größe hat überlebt - das prächtige Eingangstor, dessen Abbildung diesen Aufzeichnungen vorangeht:

in der Nähe kann man noch den Markttarif Hadrians sehen, so gut leserlich und vollkommen wie damals, als das niedergeworfene Griechenland sich schweigend seinen Bedingungen fügte.

G.N. Wright, *The Rhine, Italy, and Greece*, Paris 1841

61. Römische Agora

** Diese Angabe ist nicht richtig. Der "Turm der Winde", oder genauer, der Uhrturm des Andronikos Kyrrestes, ist ein Werk aus dem 1. Jh. v.Chr.*

Der achteckige Turm ist mit Reliefbildern der Windgötter geschmückt.

